

Portafolio Nadia González Barría



Directora de Teatro - Actriz

Reseña biográfica

Soy actriz, directora teatral y locutora argentino-chilena. Egresada de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso, Diplomada en Dirección Teatral de Universidad Finis Terrae. He desarrollado mi trabajo ligado a diversos quehaceres del oficio teatral, tales como actuación de doblaje, investigación teatral y dramaturgismo en varios lugares de Iberoamérica: Chile, Argentina, Brasil, México, Uruguay y España.

Declaración artística

Me interesa explorar espacios indefinidos, tanto en la forma como en el contenido. Si bien procedo del teatro y mi trabajo puede clasificarse dentro de ese campo, busco formas de ampliar los límites de lo que puede considerarse como tal. En cuanto al contenido, el género y la identidad latinoamericana son los temas principales de mi trabajo: me interesa explorar, cuestionar y crear a partir de las construcciones sociales y/o históricas de las que dependemos y que influyen en cómo lxs latinoamericanxs nos autopercebimos: las consecuencias de modelos heteropatriarcales, colonialismo y globalización.



"Ausencia"

2021: Creadora, junto a Daniel Silva, de "Ausencia": instalación/performance en torno a la figura de Federico García Lorca llevada a cabo en Nau Ivanow, Barcelona, España.

Instalación / performance





"Ifis y Yante"

2019: Directora de Ifis y Yante, montaje teatral de La Macorina. Cuestiona, a partir de un mito griego, la importancia otorgada al género en la sociedad. Fue estrenada en Villa Alemana y presentada en las regiones de Valparaíso y Metropolitana, además de Colima, en México.





"Proyecto Fierrecillas"

2019: Directora de "Proyecto Fierrecillas", montaje realizado en un espacio no convencional, desarrollado en el marco del Diplomado en Dirección Teatral de Universidad Finis Terrae. Está inspirado en La Fierrecilla Domada, de William Shakespeare.

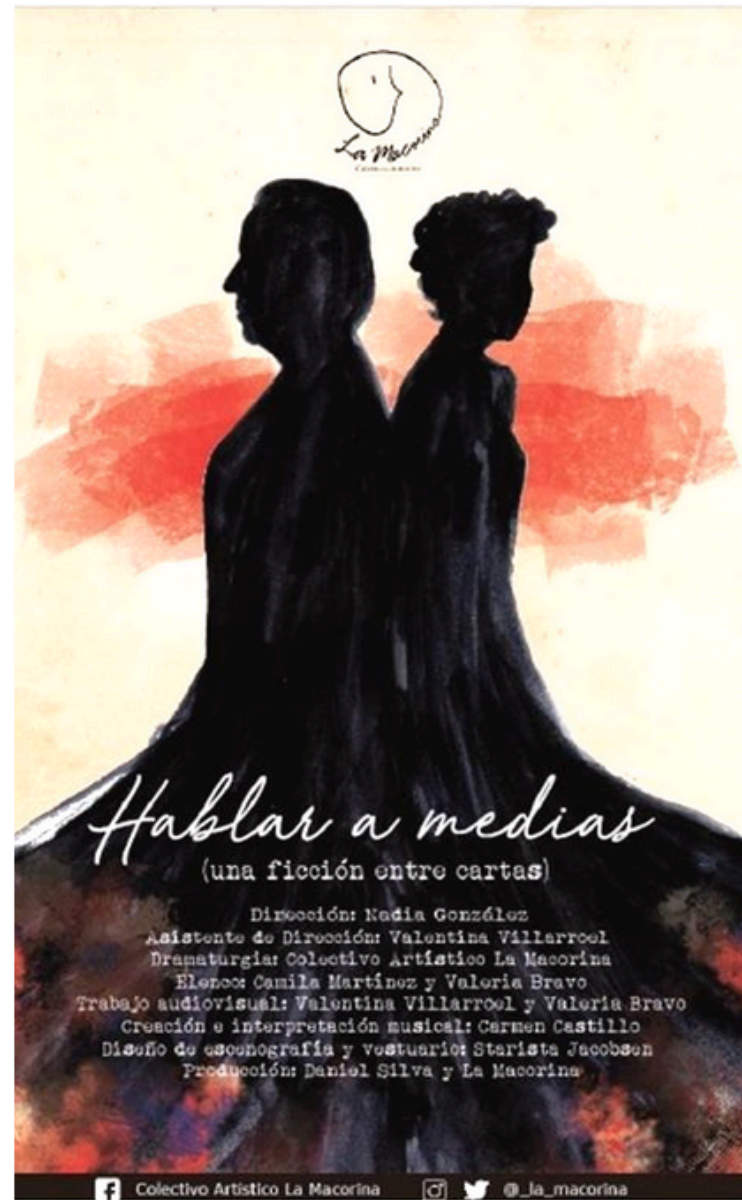
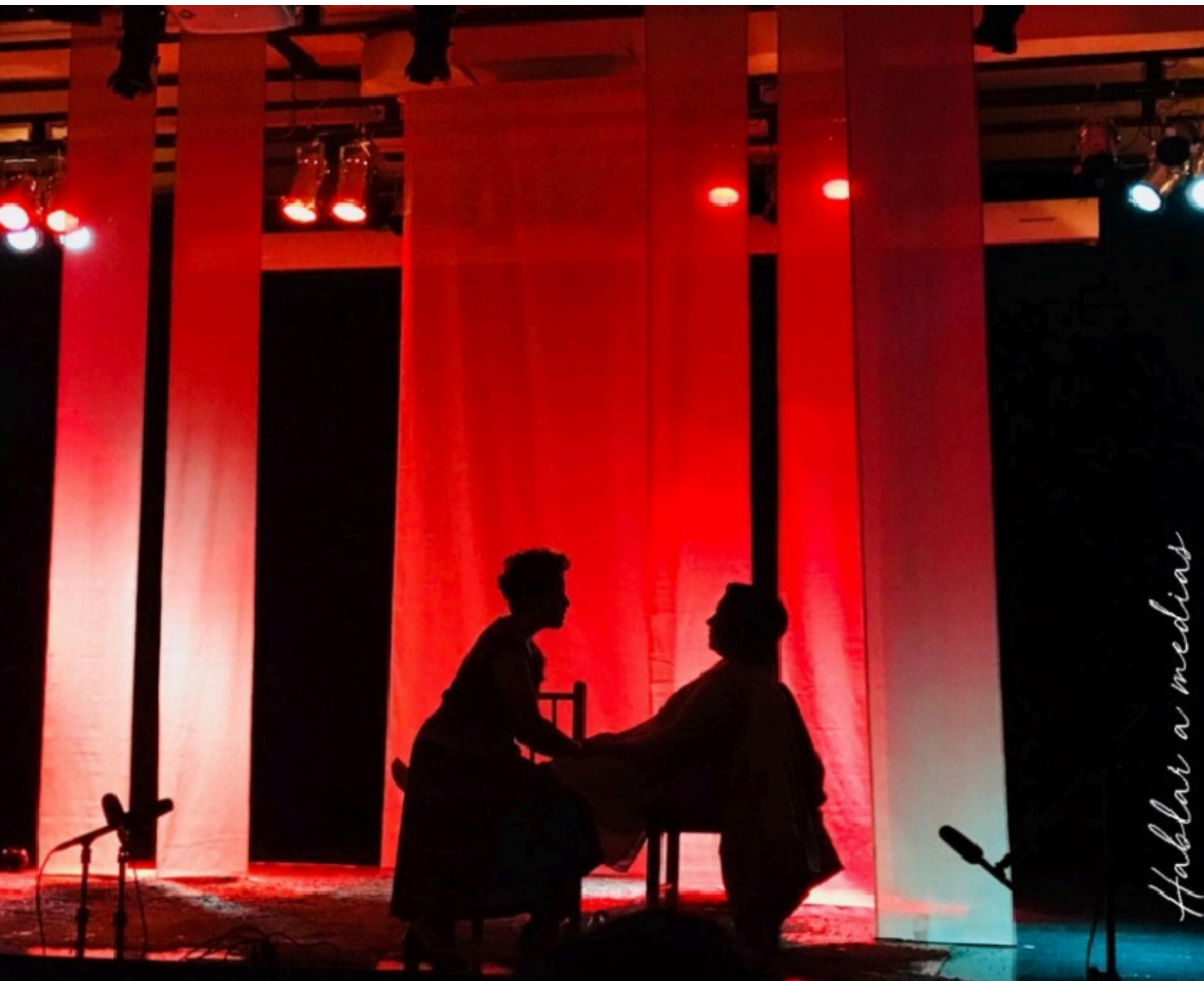




"(Criatura) Rebelde y Culpable"

2019: Directora de "(Criatura) Rebelde y Culpable". Está basado en La Fierrecilla Domada, de Shakespeare e indaga en la violencia de género y la defensa al machismo por parte de mujeres.





"Hablar a medias"

2017: Directora de montaje teatral de

laa Macorina, inspirado en correspondencia entre Gabriela Mistral y Doris Dana.

Se ha presentado en las regiones de Valparaíso y Metropolitana; además de Villa María, Argentina y Colima, en México.





"El viaje de Panchita"

2015: Directora de obra de teatro infantil sobre educación vial, orientada a la prevención de accidentes de tránsito. Escrita por María José Cancino. Trabajo de la compañía Teatro Confín.





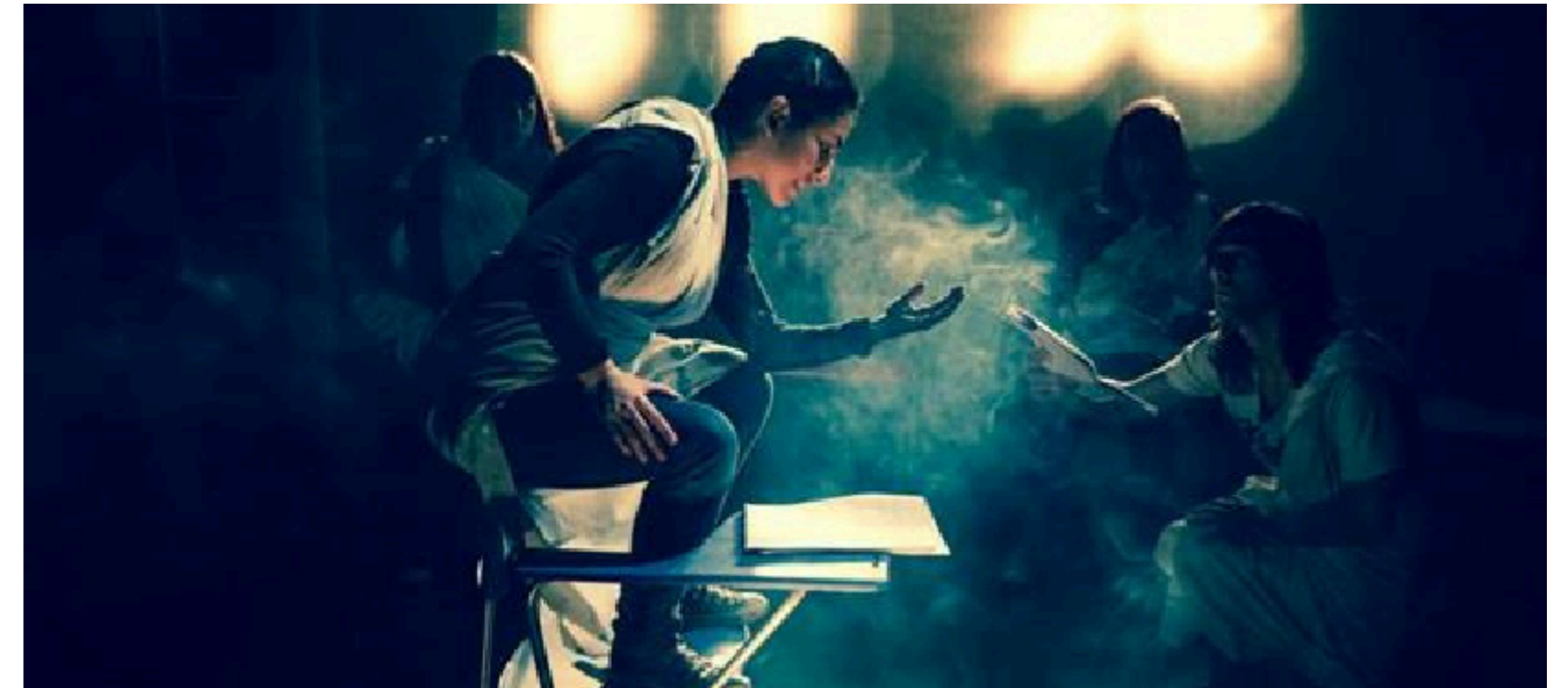
"El ataúd (o lo que vino después)"

2014: Directora de la obra de Alexis Moreno para el proyecto "Escalera Arriba" de la Escuela de Teatro de la Universidad de Valparaíso.



Austria
Lectura " (SALVAJES) Hombres de ojos tristes" de Händl Klaus
Gunter, "médico sin fronteras", sofocado por el insoportable calor,
desciende -antes de tiempo- del tren que lo llevaría a casa de
sus padres.
Es inmediatamente acosado por la amabilidad de la familia Flick,
que lo empuja hacia una zona incierta y cargada de extrañeza,
donde la realidad y el lenguaje parecieran desdibujarse lentamente.

Dirección . Nadia González.
Asistencia puesta en escena Myriam Espinoza
Sebastián Ayala, Pablo Gutiérrez, David Vergara,
Nathalia Mardones, Bastián Pizarro



"(SALVAJES) Hombres de ojos tristes"

2011: Directora de lectura dramatizada de la obra de Händl Klaus, para el Festival de Dramaturgia Europea Contemporánea Valparaíso.

"El Génesis según internet"

2013: Directora de la obra de Eduardo Silva, para el Tercer Ciclo de Dramaturgia en el Puerto, organizado por Colectivo Puerto Dramaturgia, de Valparaíso.



"Colgadas de Peñalolén"

2012: Montaje teatral escrito y dirigido por Sebastián Ayala.



"Bodas de Sangre"

2012: Obra teatral dirigida por Jesús Urqueta. Egreso 2012 Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.



"Chi/Le: a propósito de Antígona"

2014: Asistente de dirección en montaje dirigido por Andrea Giadach. Egreso 2014 Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.



- "Mapuciencias y el superpoder de las plantas"

Marionetista en serie infantil sobre transmisión de conocimientos científicos basados en la cosmovisión mapuche. Dirección de Lucía Pérez. 2021.

- "Pajareando Aprendo".

Marionetista y locutora en serie de televisión orientada a generar conciencia sobre el cuidado de la naturaleza. Dirección de Eduardo Bartolomé y Joaquín Matamala. Suroeste films 2020 - 2021





"Previendo Futuros"

- "Chuqui 90".

Teaser. Dirección de Che Sandoval.
Zumbástico Studios, 2016.

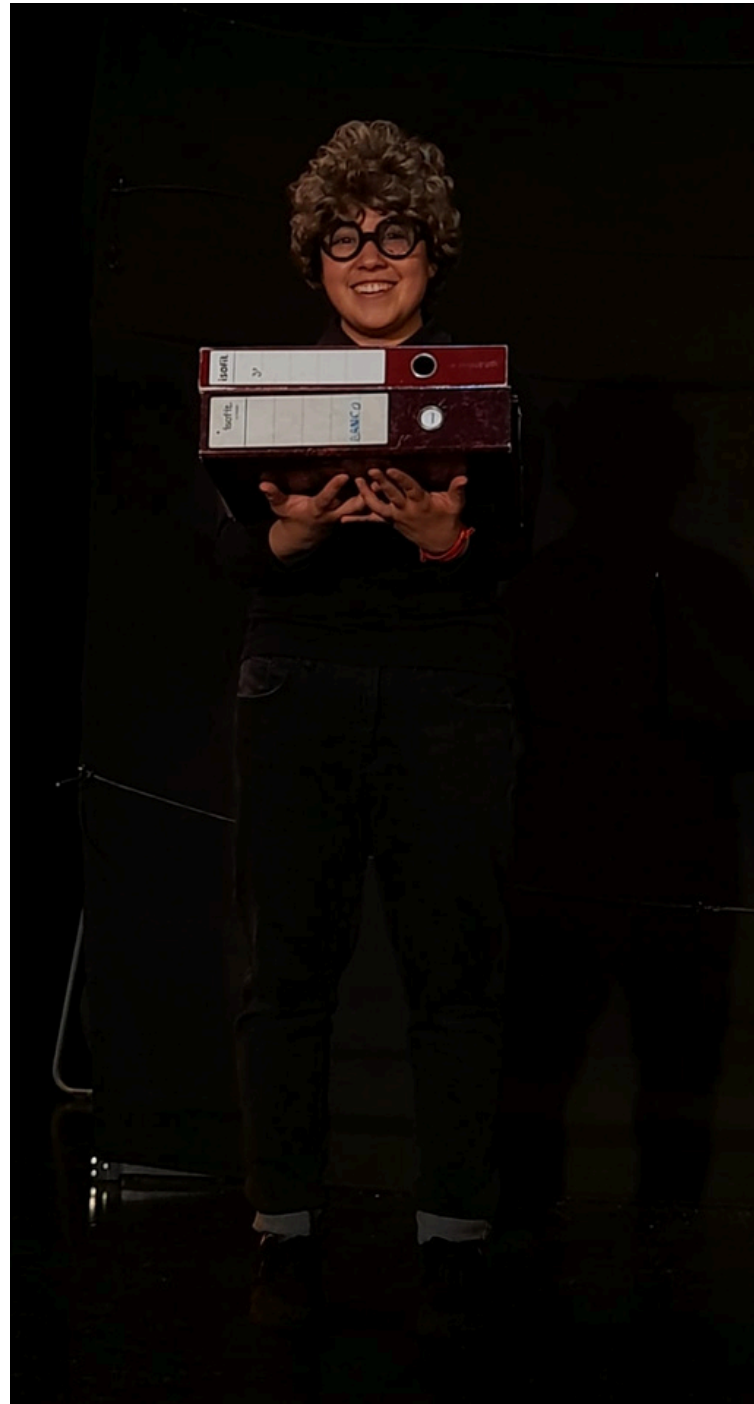
- "Previendo futuros".

Dirección de Aníbal Feres.
TEMPO FILMS, 2015.

- "Otro día más"

Cortometraje estudiantes Carrera de Cine,
Universidad de Valparaíso, 2006.





- “Año Mil

Coproducción de El Galpón Momo (Argentina) y Núcleo Tumulto (Brasil).

Dirección de Julián Poncetta.

Sao Paulo, Brasil, 2024.

- "Pokerface: el misterio del detective serio"

Obra de teatro sobre inteligencia emocional dirigida a niños y niñas. Dirección de Gabriel Castro. Villa Alemana, 2022



- "Tendrás noticias pronto"

Resultado de residencia online y presencial "En busca de una identidad común", de El Baldío Teatro. Dirección de Antonio Céllico. Buenos Aires, Argentina, 2021-2022.

- "La Final"

Escrita por María José Cancino y dirigida por María José Lizama. Teatro Confín. Quilpué / Santiago 2018-2019.





- "¿Quién es Bettie?"

Dirigida por Mónica Frittis. Compañía Cadáver Exquisito. Valparaíso, 2012.

- "Una serie de actos desesperados en defensa propia".

Dirección de Cristián Marambio, Valparaíso, 2012





- "La máquina Hamlet no tiene señal en Latinoamérica".

Dirección de Cristián Marambio, Valparaíso, 2011.

- "Majestad: somos lo que comemos".

Dirigida por Mónica Frittis. Compañía Cadáver Exquisito. Valparaíso, 2010.





"El Proceso"

Teatro

- "La Ceremonia".

Dirigida por Myriam Espinoza.

Compañía El Cité. Valparaíso, 2009.

- "El Proceso"

De Franz Kafka, adaptación de Alberto Mediza.

Dirección de Marcelo Islas. Valparaíso, 2009.

- "Mucho ruido, pocas nueces".

De William Shakespeare.

Dirección de Marcelo Islas. Valparaíso, 2009.





"Bodas de sangre"

Teatro

- "El Pelicano".

De August Strindberg.

Dirigida por Mario Gatica. Valparaíso, 2008.

- "Tres Marías y una Rosa"

De David Benavente.

Dirigida por Mario Gatica. Valparaíso, 2008

- "Bodas de Sangre".

De Federico García Lorca.

Dirigida por Myriam Espinoza. Valparaíso, 2008.



- "Aventuras sobre ruedas".

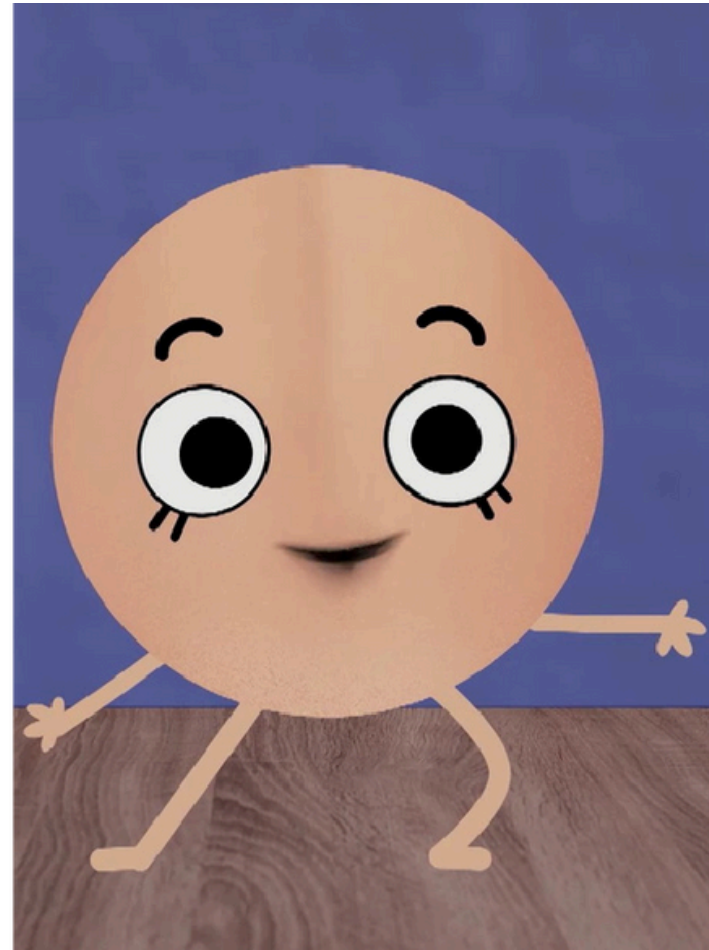
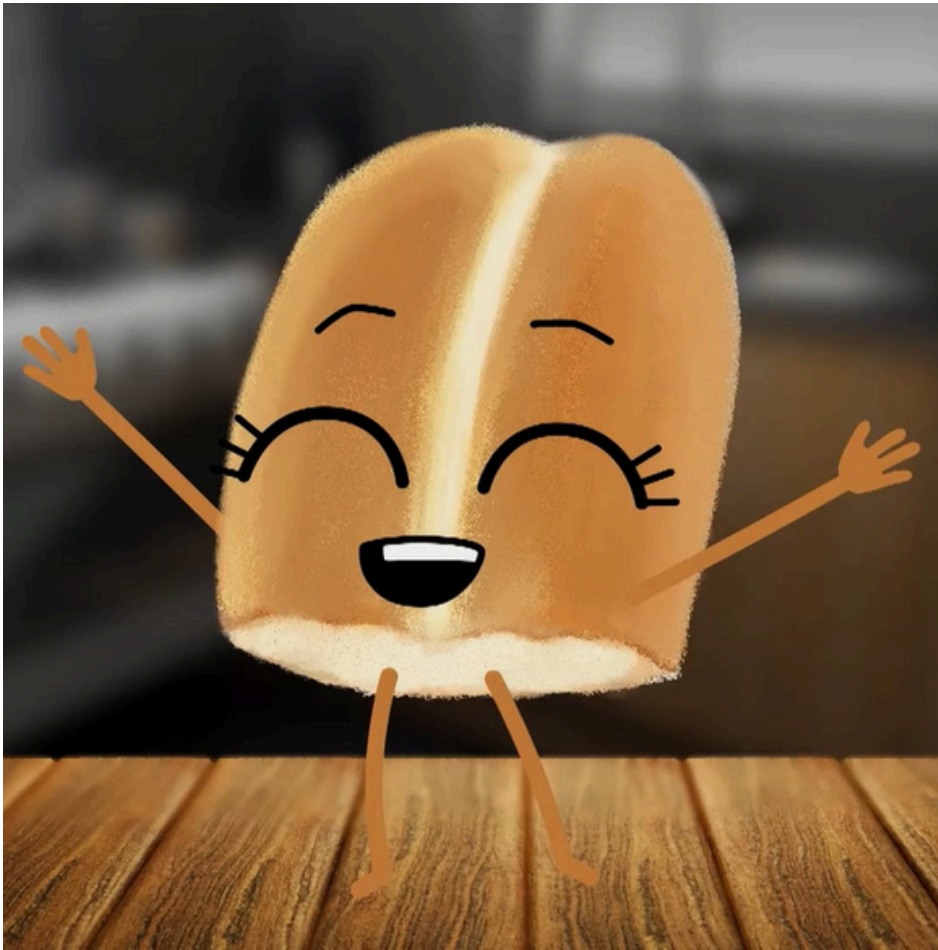
Locutora para serie animada infantil Dirección de Eduardo Bartolomé. Suroeste Films. Viña del Mar, 2024-2025

- "Cómo lo dices tú".

Locutora para serie animada infantil sobre patrimonio lingüístico. Dirección de Gera Severino. Cinema Girasol. Santiago, 2021.

- "Facundo y la plazoleta del árbol arrugado".

Locutora para obra de teatro lambe lambe. Dirección de Laura Toledo y Juan Pablo Caiozzi. Región de Valparaíso, 2021.



"Cómo lo dices tú"

Doblaje / locución



- "Alex y Juancho" y "Hamlet"

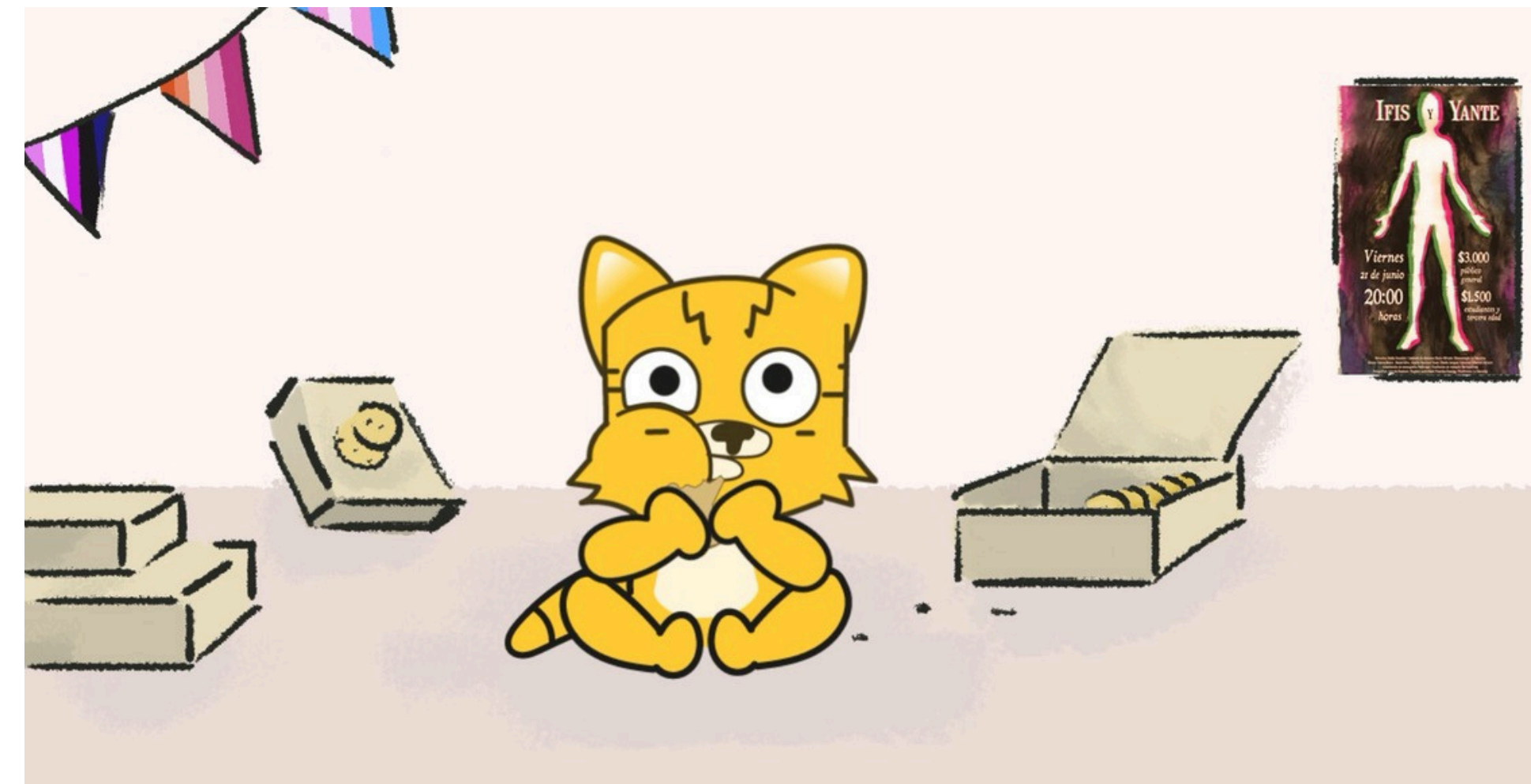
Locutora para animaciones originales. Animadoras: Valeria Bravo y Valentina Villarroel Navarro. La Macorina, 2021

- "Beyond the clouds".

Doblajista para teleserie turca. Dirección de Rosario Zamora. Dint Doblajes Internacionales, 2016.

- "Full Proof Scientific Experiments Outdoors"

Doblajista para serie infantil danesa. Dirección de René Pinochet. Estudio independiente, 2016.



"Alex y Juancho"

Doblaje / locución



Teléfono

+56 9 52265098

Correo electrónico

nk.gonzalezbarria@gmail.com

Instagram

@nk.gonzalezbarria

Página web

nadiagonzalezbarria.com

